

[ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА]

Текст: Наталия ОСТРОВСКАЯ

Фото: Любовь МАСПАНОВА, из архива семьи КАЧАН

ОБЕРЕГ ДЛЯ ГОРОДА

Пятнадцать лет назад на здании пожарной аварийно-спасательной части № 1 появилась декоративная роспись «Огнеборцы Гродненщины. История и традиции мужества». Она не просто украсила боевое подразделение, но и стала своеобразным оберегом для города.





— В 2008 году проходила реконструкция ПАСЧ № 1. Чтобы украсить фронтон здания, появилась идея написания монументального произведения. Было разработано несколько эскизов, среди них выбрали тот, который в наибольшей степени раскрывает историю, традиции и мужество

огнеборцев, — рассказывает художник, автор панно **Владимир Владимирович Качан**.

Главные персонажи произведения — это люди, которые создавали историю пожарной службы. На панно представлены 16 огнеборцев различных эпох, которые символизируют единство истории и современности. У каждого из них есть исторический или собирательный образ.

Чтобы как можно реалистичнее показать пожарных прошлых лет, художник изучал документы и архивные фотографии. Для написания реальных персонажей Владимир Качан со многими встречался лично, прорабатывая образ. Некоторые типы искал в городской среде среди обычных людей. Художник стремился показать огнеборцев такими, какие они есть: без пафоса и прикрас.

Работники МЧС без труда найдут портрет первого министра по чрезвычайным ситуациям Валерия Астапова. На панно представлен Анатолий Бабий, бывший начальник Гродненского областного управления МЧС, благодаря которому был создан Музей истории пожарной службы. В строю огнеборцев изображены брандмейстеры гродненской пожарной службы, портреты которых написаны по архивным фотографиям. Флюгер на крыше каланчи, где пожарный обуздal огненную стихию, выковал гродненский кузнец Юрий Мацко. Его прототип лёг в основу образа кликуна. Как признаётся художник, по типуажу и характеру он очень подходил.



Но главным и излюбленным персонажем всего произведения остаётся единственная нарисованная девушка с улыбкой Моны Лизы. Изображение Джоконды — собирательный образ женщины, оберегающей город от бед.

— На первый взгляд, представлена специфическая пожарная тема, которая никого, кроме спасателей, заинтересовать не может. Но, как оказалось, роспись стала одним из самых популярных и посещаемых мест у туристов. При создании этого панно мне, как автору, хотелось заинтересовать случайного прохожего, чтобы его взгляд остановился на узнаваемом образе. И я думаю, что благодаря улыбке Джоконды у меня это получилось.

Мона Лиза стала своего рода тестом на внимательность, что в немалой степени повлияло на популярность произведения. Роспись постепенно стала окутываться городскими легендами. Каждый экскурсовод расскажет вам свою историю, и благодаря этому на панно появились «новые» персонажи. Зритель ищет знакомые в истории имена и лица. И многим это удаётся!

Особое внимание нужно уделить и технике написания. Изобразительное панно занимает площадь почти 46 квадратных метров, оно выполнено из акриловых красок в специальной технике в рамках академической монументальной живописи. Благодаря использованной технологии и специальным материалам декоративная роспись сохранится на долгие годы.